

## Transitions

Výstava děl Uweho Hennekena & Zdeňka Sokola

**Kurátor:** Tomáš Zapletal Cermak

**Organizátor:** galerie Cermak Eisenkraft\_, cermakeisenkraft.com

**Autoři projektu:** Uwe Henneken, Zdeněk Sokol a Tomáš Zapletal

**Místo:** galerie Cermak Eisenkraft\_, Národní 9 (2. patro), Praha 1, otevřeno út–pá 12:00–19:00

**Termín:** od 25. listopadu 2022 do 15. ledna 2023

**Vernisáž:** 24. listopadu 2022 v 18:30

Záštitu nad výstavou převzal Andreas Künne, velvyslanec Spolkové republiky Německo v České republice. Výstava byla realizována s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky, Městské části Praha 1 a Česko-německého fondu budoucnosti. Katalog k výstavě vznikl díky finanční podpoře Státního fondu kultury ČR.

Galerie Cermak Eisenkraft\_ pokračuje v prostorách galerie v Topičově domě na Národní 9 v sérii jedinečných projektů a představuje výstavu dvou významných současných umělců, německého malíře Uweho Hennekena a českého fotografa Zdeňka Sokola, nazvanou *Transitions*. Výstava nabídne zajímavý pohled na kontext vzniku děl obou autorů a jejich konfrontaci. Výběr děl poukáže na šíři a intenzitu jejich práce, tak jako na důležité tvůrčí periody a uvede tak diváky do jejich **bohatého duchovního světa spirituální transformace, kterou si oba umělci, každý svým vlastním způsobem, prošli a která hluboce ovlivňuje a propojuje jejich tvorbu.**

**Uwe Henneken** je světově uznávaným a předním malířem své generace v Německu. Duchovní krajiny Uweho Hennekena představené v Praze působí jako balzám na duši. Jsou to obrazy vnitřních krajin, které poskytují inspiraci, útěchu a klid. Čerpají z archetypálních obrazů a probouzejí naše nejniternější pocity. Velmi důležitá je v jeho obrazech barevnost. Hennekenova paleta klade větší důraz na vzhled mysli, tedy na to, jak jsou přírodní efekty zprostředkovány do přijímaných afektů prostřednictvím projekcí vědomí. Pozorováním jeho obrazů začíná hra s naším vlastním podvědomím naskýtající nevšední barevný pohled do zrcadla člověka jako osoby.

**Zdeněk Sokol** patřil v devadesátých letech minulého století k nejvýznamnějším českým uměleckým fotografům. V letech 1989–1993 byl členem umělecké skupiny *Bratrstvo*, studoval na pražské FAMU a zároveň se stal i jedním z nejvyhledávanějších českých reklamních fotografů. Neunesl však tlak komerční sféry, peněz a drog. V roce 1998 opustil vybudovanou kariéru a odešel žít do lesa, kde strávil celých 15 let. Ve snímcích z tohoto období zobrazuje v tajemných abstraktních náznacích spiritualitu a začíná pracovat s pohybovou neostrostí. Ve fotografii se víceméně odmlčel, sem tam experimentoval. Až...: „*Já jsem vlastně měl v sobě nějaký blok, kterej mi nedovoloval se tím největším darem, kterej v sobě mám, což je umělecká fotografie, žít. Tím, jak jsem měl pocit, že sice kopy dobře, ale za špatnej tým... Furt jsem měl nějaký prachy, teda docela veliký, nějak se to ve mně zablokovalo... takový to, že jako nemáš dovoleno se tím žít, ale to pravděpodobně udělalo moje podvědomí. Asi proto, že jsem zneužil ten dar. Měl jsem to v sobě tak dlouho nastavené... A de facto během té první vlny covidu se to ve mně začalo otevírat fakt intenzivně... zase jsem začal mít chuť do tvůrčí práce. Ale furt to ještě nebylo tak, že by to byla moje práce, furt mě to táhlo k volný tvorbě, že jsem měl vlastně potřebu se nějakým způsobem sebevyjádřit. Seberealizovat se ve volný fotce. Tak nyní pracuji pro Národní divadlo. Tato práce ve mně opět otevřela kreativní tvůrčí potenciál, jsem zpátky v tom flow. Mám spoustu dalších nápadů na další tvůrčí projekty a jedu v tom a jsem šťastnej jak blecha.*“

Výstava nabídne průřez Sokolovou fotografickou tvorbou od devadesátých let až do současnosti.

Klíčová slova: Transitions, Uwe Henneken, Zdeněk Sokol, výstava, galerie Cermak Eisenkraft\_, Praha, listopad, prosinec, kultura, umění, spirituální transformace, duchovno, podvědomí, cesta, barva, krása, láska.

Tím, že lásce a kráse vědomě dovolíme, aby naplnily naše životy, se prakticky posouváme do říše duchovna.

*Petia Primeová*

Vstup do galerie Cermak Eisenkraft\_ je po celou dobu výstavy zdarma.

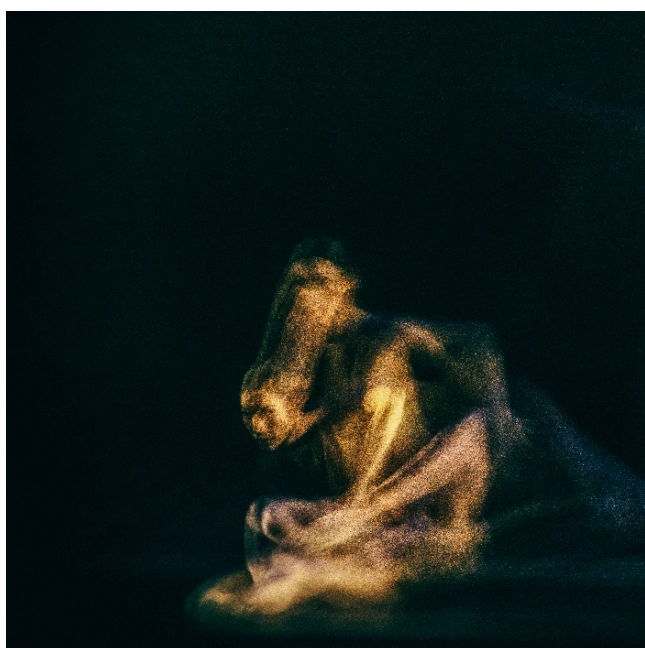
**Fotografie v tiskové kvalitě na vyžádání na [office@cermakeisenkraft.com](mailto:office@cermakeisenkraft.com)**

**Uwe Henneken** (\* 1974, Paderborn) žije a pracuje v Německu a Dánsku. V letech 1997–2002 absolvoval Kunstakademie Karlsruhe a UdK v Berlíně. V letech 2009–2011 byl hostujícím profesorem na HfBK v Hamburku. Samostatně vystavoval mimo jiné ve Frans-Hals-Museum / Museum de Hallen, Haarlem (2007), Galerie Almine Rech, Paříž (2008), Kunstverein Braunschweig (2010), Pinakothek der Moderne, Mnichov (2011), Andrew Kreps Gallery, New York (2011), Capitain Petzel, Berlín (2012) Galerie Rodolphe Janssen, Brusel (2016), Meyer Riegger, Berlín (2017), Pippy Houldsworth Gallery, London (2017), Gisela Capitain, Kolín nad Rýnem (2010, 2018, 2020), Kunsthalle Giessen, Giessen (2019), Bark Gallery, Berlín (2021). Zúčastnil se řady skupinových výstav po celém světě: Grazer Kunstverein, Graz (2004), Max Wigram Gallery, Londýn (2008), Martin Asbæk Gallery, Kodaň (2011), The Breeder, Atény (2013), Museum Abtei Liesborn (2018), Germanisches National Museum, Nürnberg (2018), Goethe-Institut Hong Kong, Hong Kong (2018) Vietnam Fine Arts Museum, Hanoi (2018), Galerie Mezzanin, Ženeva (2018) a další. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha soukromých a veřejných sbírkách v Německu i v zahraničí. Díky spolupráci s galerií Cermak Eisenkraft\_ je několik jeho děl také v soukromých sbírkách v Česku.



Uwe Henneken, Úsvit, 2019, olej na plátně, 155 × 330 cm

**Zdeněk Sokol** (\* 1965, Praha) vystudoval Pražskou fotografickou školu a FAMU na katedře fotografie. Nyní je fotografem Národního divadla. Jeho autorské výstavy se konaly v mnoha prestižních institucích galeriích jako například Paradise, Nová scéna Národního divadla, Praha (2022). Zúčastnil se řady skupinových výstav: LA Art Show, Los Angeles (2020), 1989, Národní galerie Praha (2019), Obrazy z konce dějin, Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha (2019), Shakespeare ve Fotografii, Nejvyšší purkrabství Pražského hradu, Praha (2003), Olgoj Chorchoj + Zdeněk Sokol, Moravská galerie, Brno (1995), společně s uměleckou skupinou Bratrstvo: Česká a Slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století, Muzeum umění v Olomouci, Olomouc (2002), Moravská galerie, Brno (1996), Kulturní centrum České republiky, Berlín (1995), Pražský dům fotografie, Praha (1993), Galerie mladých umění, Brno (1991), Výstavní síň divadla Semafor, Praha (1989), Kounicovy koleje, Brno (1989). Jeho díla jsou zastoupena v mnoha soukromých sbírkách v ČR i v zahraničí a v těchto veřejných sbírkách: Uměleckoprůmyslové muzeum Praha, Moravská Galerie Brno, Moravská galerie Olomouc.



Zdeněk Sokol, bez názvu z cyklu PARADISE, 150 × 150 cm

**V rámci výstavy bude vydán katalog v česko-anglicko-německé mutaci s texty následujících autorů:**

**Mark Gisbourne** (\* 1948, Stratford nad Avonou) je kurátor výstav a historik umění. Hostující profesor na 17 univerzitách ve Velké Británii, Spojených státech a Německu v průběhu let 1987–2013. Prezident britské sekce (AICA) – Mezinárodní asociace kritiků umění – v letech 1994–1997. Autor více než 250 knih o výtvarném umění 20. a 21. století. Příspěvatel mnoha kulturních periodik a blízký spolupracovník BBC v Londýně.

**Tomáš Pospiszyl** (\* 1967, Praha) je český publicista, teoretik výtvarného umění a pedagog. Společně s Davidem Černým působil v umělecké skupině *Úchvatní* a podílel se také na jeho díle *Entropa*. Pracoval mimo jiné ve Správě Pražského hradu a v Národní galerii Praha. Absolvoval sedmiměsíční studijní pobyt v Muzeu moderního umění (MoMA) v New Yorku. Od roku 2004 spoluorganizuje Cenu Jindřicha Chalupického pro mladé umělce. Od roku 2003 působí na FAMU. Přispíval do časopisů *Týden*, *A2*, *Ateliér*, *Cinepur*, *Respekt*, *Umělec* nebo *Revolver Revue*.

Součástí katalogu bude i rozsáhlý rozhovor galeristy Tomáše Zapletala s Uwe Hennekenem a Zdeňkem Sokolem zaměřený na stěžejní témata tvorby obou autorů.

## Odkazy

### Galerie zastupující Uweho Hennekena

galerie Cermak Eisenkraft\_, Praha

Meyer Riegger, Berlín

Rodolphe Janssen, Brusel

Galerie Gisela Capitain, Kolín nad Rýnem

[cermakeisenkraft.com](http://cermakeisenkraft.com)

[instagram.com/cermak\\_eisenkraft](https://www.instagram.com/cermak_eisenkraft)

[uwehenneken.net](http://uwehenneken.net)

[prag.diplo.de](http://prag.diplo.de)

[fondbudoucnosti.cz](http://fondbudoucnosti.cz)

## O galerii

Galerie **Cermak Eisenkraft\_** vznikla v roce 2014 s ambicí stát se významným hráčem na poli obchodu s poválečným a současným českým, ale i světovým uměním. Zakladatelé Tomáš Zapletal a David Železný, kteří již na českém trhu s uměním působili dříve samostatně, si za hlavní cíl stanovili vytvoření důvěryhodné, seriózní instituce mezinárodního významu, která díky nejvyšším standardům své práce přispívá ke kultivaci trhu s uměním v České republice. Ke galerii je přidružen **Nadační fond CE**, který již šestým rokem podporuje současné české i zahraniční umělce v jejich činnosti. Fond podpořil například tyto autory: Magdalena Jetelová, Milan Kunc, Vladimír Škoda, Jiří Černický, Šimon Brejcha, Martin Velíšek, František Matoušek, Pavel Baňka a další. Dlouhodobě podporuje také časopis *Fotograf* a pomáhá tak vzniku nejvyššího média o české fotografii u nás.

V současné době galerie Cermak Eisenkraft\_ provozuje výstavní prostor ve 2. patře Topičova domu, Národní 9, Praha 1.



## O výstavních prostorách

Nadační fond CE – galerie Cermak Eisenkraft\_ se po několikaletém působení v Dlouhé 12 a v domě SmetanaQ na Smetanově nábřeží 4 na jaře roku 2021 přestěhoval do čerstvě zrekonstruovaných prostorů památkově chráněného Topičova domu, kde ve 2. patře nabídne

divácké veřejnosti výstavu v citlivě zrestaurovaných výstavních sálech. Genius loci tohoto místa, poskytuje návštěvníkům nezapomenutelný kulturní zážitek.

Topičův dům, původně empírový činžovní dům, byl postaven v roce 1894 a později výrazně secesně adaptován pro nakladatele F. Topiče. Secesní adaptace Osvalda Polívky z let 1905–1906 změnila vzhled původního empírového domu s trojkřídlou dispozicí kolem pavlačového dvorku. Později dům prošel řadou dílčích rekonstrukcí a úprav (např. roku 1937 funkcionalistické úpravy pod vedením arch. Fr. Zelenky). Fasádu zdobí figurální reliéfy, věnce, znaky, florální a zoomorfnní ornamenty, mozaiková busta ženy, mozaikové nápisy „Topič“ ve štítech, četné kovové uměleckořemeslné prvky (zábradlí s nápisem F. Topič, praporové žerdi s terčí z barevných sklíček aj.). Dům je cenný i z kulturněhistorického hlediska.

## Kontakty

Tomáš Zapletal – Cermak, 608 713 536, tom@cermakeisenkraft.com

David Železný – Eisenkraft, 732 489 824, david@cermakeisenkraft.com

Renata Vávrová, 723 740 731, office@cermakeisenkraft.com

## Partneři projektu



## Mediální partneři projektu

