

## King Is Dead / Král je mrtev

**Výstava děl Kirstine Roepstorff & Matyáše Chocholy**

**Organizátor:** galerie Cermak Eisenkraft, cermakeisenkraft.com

**Autoři projektu:** Kirstine Roepstorff, Matyáš Chochola a Tomáš Zapletal

**Místo:** Cermak\_Eisenkraft Pop Up Gallery, 3. patro domu SmetanaQ

Smetanovo nábřeží 4, 110 00 Praha 1

**Termín:** 7. 6. – 26. 9. 2019

**Záštitu nad výstavou převzal J. E. Ole Frijs-Madsen, velvyslanec Dánska v České republice.**

**Výstava se koná za finanční podpory Danish Arts Foundation.**

Galerie Cermak Eisenkraft zahajuje v prostorách POP-UP galerie domu SmetanaQ již desátou originální výstavu nazvanou King is Dead / Král je mrtev, která představí tvorbu dánské vizuální umělkyně Kirstine Roepstorff a českého vizuálního umělce Matyáše Chocholy.

Dánská zástupkyně na benátském bienále a laureát Ceny Jindřicha Chalupeckého se zde setkávají, aby představili nová i starší díla, malby, koláže, sochy a instalace vytvářející symbolickou krajinu odstínů temnoty, alegoricky stvořenou pro vyprávění mýtických příběhů a zamyšlenou atmosféru, která je stejně nádherně duchovní jako mocná.

Tvorbu obou autorů spojuje experimentální filozofické pojetí zabývající se tématem lidské existence, reprezentací základních pilířů kulturní a duchovní podstaty mysli uložených v našem podvědomí, které vymezují a předurčují naši schopnost uchopení situace a orientace v okolním prostředí. Vystavená díla vyvolávají vlastní předobrazy, které by měly být divákovi srozumitelné i bez konkrétního kulturního přiřazení.

Samotný název výstavy, tak jako v Shakespearových hrách, odkazuje k pojmu historické pravdy, který podléhá interpretaci a proměňuje se v čase.

Základem tvorby Kirstine Roepstorff je uvědomění si rovnováhy v její rozmanitosti významů – od poruch v mocenských strukturách dnešního světa i v historii až po lidský stav s principy rovnováhy v těle a mysli. Její díla se často skládají z horizontálních čar, jejichž rozdělení odráží různé vrstvy vědomí. Autorka používá estetiku se všudypřítomným citem a tělesným odhodláním, jako vstupem do jemnějších, nehmotnějších aspektů všeho, co nás fyzicky i duševně zasahuje. Kirstine Roepstorff je široce uznávaná pro její koláže s juxtapozicí fragmentů a materiálů jako textilie, mosaz, dřevo a papír, ve kterých se pozornost soustředí na trhliny mezi nimi a nabízení potenciálních možností. Temnota, jako počátek umění, životů a vizí a přechodná a regenerační síla, určuje autorčin umělecký směr, který se obecně zabývá zkoumáním mezer a vzájemných vztahů. V posledních letech Kirstine Roepstorff do své tvorby začlenila i objekty a sochařské prvky převážně z betonu a mosazi.

Sochy a instalace Matyáše Chocholy charakterizují abstraktní formy, většinou trojrozměrné objekty, které kombinují řadu nezvyklých materiálů s každodenními předměty a jako celek utvářejí harmonický chaos. Trashová estetika se snoubí s precizními sklářskými technikami a poezie symbolů současnosti s jejími pradávnými kořeny. Chochola experimentuje s estetikou post internetového umění, které v netradiční, ale promyšlené kombinaci šamanismu s pop kulturou 90.let vrací zpět k spirituálnímu odkazu post moderny, kam podle něj patří. Jeho intermediální tvorba je příležitostně doprovázena dalšími prvky – videem nebo performancí. Chochola opětovně zhodnocuje postmoderní zkušenost, konfrontuje archaické a popkulturní obsahy, odkazuje k totemismu i korporátní kultuře. Jeho tvorba se zaměřuje na pozorování obrysů kolektivní paměti, jež se nikdy plně neztotožnila s osvícenskými ideály a nadále zůstává vyživována staršími

kulturními vrstvami. Pro Matyáše Chocholu je důležitá svoboda, energie a překračování běžných mantinelů.

Vstup do SmetanaQ je po celou dobu výstavy zdarma.

**Fotografie v tiskové kvalitě na vyžádání.**



Kirstine Roepstorff, *Rock In Rocks, Version 2*, 2008, kombinovaná technika, koláž: fotokopie, na dřevěném panelu, 261 x 181 cm © Hans Georg Gaul

**Kirstine Roepstorff** (\* 1972 v Dánsku) žije a pracuje ve Fredericii.

Studovala na Královské akademii umění v Kodani (1994–2001) a na Rutgers University v USA (2000). V roce 2017 reprezentovalo Dánsko na 57. bienále v Benátkách s instalací *influenza. theatre of glowing darknesss*. Mimo jiné se zúčastnila mnoha skupinových i autorských výstav: Kunsthal Charlottenborg, Kodaň (2018); Trapholt Mueum For Moderne Kunst, Kolding (2018); Andersens's Contemporary, Kodaň (2016); Kunstverein Göttingen (2014); Kunstpalais Erlangen (2013); Museum für Gegenwartskunst, Basilej (2010); Národní muzeum umění, architektury a designu, Oslo (2010); Galerie im Taxispalais, Innsbruck a Stadtgalerie Schwarz (2010). V současné době probíhá až do 8. září také její autorská výstava nazvaná *EX CAVE* v Museu Haus Konstruktivv Curychu. V posledních letech vytvořila několik rozsáhlých veřejných uměleckých

projektů, včetně instalace na Middelfart Townhall (2017), hlavní nástěnné dekorace v Lillebælt Hospital v Koldingu (2016), "The Gong" pro Dokk1, Urban Media Space Aarhus (2015) a "Klangfrø" pro katedru severských studií a lingvistiky na Univerzitě v Kodani (2014). Její práce je zastoupena v mnoha stálých sbírkách, například v Museum of Modern Art, New York; The Saatchi Gallery, Londýn; National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo; The Royal Museum of Fine Art, Kodaň.



Matyáš Chochola, *Attavistic Cookbook of the Infinity (vol. 2)*, 2015, černé roztavené sklo a pozlacená sádra, podstavec: benátský štuk na překližce, 45 x 35 x 25 cm, © Trevor Good

**Matyáš Chochola** (\* 1986 v Hradci Králové) žije a pracuje v Praze.

V letech 2005-2007 studoval na FaVU v Brně v ateliér sochařství 1 Michala Gabriela a později vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru malířství II Vladimíra Skrepla a Jiřího Kovandy (2014). Zároveň zde absolvoval několik stáží u zahraničních (hostujících) pedagogů. Část svých studií strávil i na akademiích v Polsku, Rakousku a Německu. Ze stáže v ateliéru Ronyho Plesla na pražské VŠUP si odnesl také zkušenost s tvorbou skla. V roce 2012 získal na VI. Zlínském salonu mladých Cenu Václava Chada a v roce 2016 byl laureátem Ceny Jindřicha Chalupického. Vedle vlastní tvorby se věnuje i kurátorským aktivitám. Jeho práce byla představena v řadě výstavních institucí v České republice i zahraničí, například v Domě umění města Brna (2015), na evropském bienále současného umění Manifesta 11 v Curychu (2016) a v Kunsthal Charlottenborg v Kodani (2017). Z posledních autorských výstav jmenujme alespoň *The Most Successful Couple Of The Epoch, Cabinet, Milan* (2018); *Zahrada budoucnosti, PLATO*, Ostrava (2018); *Big Bang Style, Last Tango*, Curych (2017); *Magic, Exotic, Erotic*, Cena Jindřicha

Chalupeckého, Národní galerie v Praze (2016); ASTRAL DUST ASTRAL v berlínském Grimmuseu (2015). Jeho dílo je zastoupeno například ve sbírkách J&T Bank, FAIT gallery v Brně a galerii Výtvarného umění ve Zlíně.

## Odkazy:

Kirstine Roepstorff a Matyáše Chocholu exkluzivně zastupuje v České republice galerie Cermak Eisenkraft, Praha

### Galerie zastupující Kirstine Roepstorff

Cermak Eisenkraft, Praha  
KIRK Gallery, Aalborg, Dánsko  
Andersen's contemporary, Kodaň, Dánsko

### Galerie zastupující Matyáše Chocholu

Cermak Eisenkraft, Praha

[kirstineroepstorff.net](http://kirstineroepstorff.net)  
[matyaschochola.cz](http://matyaschochola.cz)  
[cermakeisenkraft.com](http://cermakeisenkraft.com)  
[instagram.com/cermak\\_eisenkraft/](https://www.instagram.com/cermak_eisenkraft/)  
[kunst.dk/english/danish-arts-foundation](https://www.kunst.dk/english/danish-arts-foundation)  
[instagram.com/explore/tags/danishartfoundation/](https://www.instagram.com/explore/tags/danishartfoundation/)  
[tjekkiet.um.dk](http://tjekkiet.um.dk)  
[smetanaq.cz/#gallery](http://smetanaq.cz/#gallery)  
[goout.net/cs/vystavy/king-is-dead/lwime/+dwxtm/](http://goout.net/cs/vystavy/king-is-dead/lwime/+dwxtm/)

## O galerii

Galerie Cermak Eisenkraft vznikla v roce 2014 s ambicí stát se významným hráčem na poli obchodu s poválečným a současným českým, ale i světovým uměním. Zakladatelé Tomáš Zapletal a David Železný, kteří již na českém trhu s uměním působili dříve samostatně, si za hlavní cíl stanovili vytvoření důvěryhodné, seriózní instituce mezinárodního významu, která díky nejvyšším standardům své práce přispívá ke kultivaci trhu s uměním v České republice. S galerií spolupracuje Nadační fond CE, který již druhým rokem podporuje současné české, ale i zahraniční umělce v jejich činnosti. Fond podpořil například tyto autory: Magdalena Jetelová, Milan Kunc, Jiří Černický, Šimon Brejcha, Martin Velíšek, František Matoušek a další.

V současné době galerie provozuje výstavní prostory v Praze:

- . galerie Cermak Eisenkraft, Dlouhá 12, Praha 1
- . Pop Up Gallery, Smetanovo nábřeží 4, Praha 1, 3. patro domu SmetanaQ

## O výstavních prostorách

### Z historie

Měšťanský bytový dům ve stylu klasicismu byl postaven v letech 1846 – 47 podle projektu architekta Bernharda Gruebera na pravém břehu řeky Vltavy. Na místě nynějšího domu stával

domek převozníka čp. 334. Stejně číslo popisné bylo později přeneseno na nový dům, na kterém se zachovalo dodnes. Dům na jižní straně hraničil s říční zátokou, jeho půdorys je proto z této strany zešíkmený. Zátoku tehdy využívala místní cihelna jako nákladní přístav. Po úpravách nábreží zátoka zmizela a dnes na jejím místě v sousedství stojí palác Lažanských s Filmovou a televizní fakultou AMU.

Budova byla původně koncipována jako bytový dům, postupně se však několika rekonstrukcemi v průběhu 20. století proměnila v kancelářskou. Mezi majiteli domu byl například V.J. Rott, Pražská paroplavební společnost a později Řízení letového provozu ČR.

## Nový život v domě na Smetanově nábřeží

V roce 2013 byl dům poškozen silnou explozí plynu v ulici Divadelní. Původní majitel dům nákladnými opravami zabezpečil a poté prodal. V současné době je zcela zrekonstruována část domu na Smetanově nábřeží; jeho protější strana do Divadelní ulice je zatím nepřístupná a ze statických důvodů není jasné, kdy bude možné druhou část domu plně využít. Kulturní zaměření domu spojuje galerijní činnost a kulturní přednášky, mladé designéry a obchod v nižších patrech, výběrovou kávu a občerstvení ve SmetanaQ Café & Bistro.

## Kontakty

Tomáš Zapletal – Čermák, 608 713 536, tom@cermakeisenkraft.com  
David Železný – Eisenkraft, 732 489 824, david@cermakeisenkraft.com  
Renata Leroy-Vávrová, 723 740 731, office@cermakeisenkraft.com

## Partneři projektu



EMBASSY OF DENMARK

DANISH ARTS FOUNDATION

